



橋本芽依

Mei Hashimoto

作曲・編曲

2歳からクラシックピアノをはじめ。ラヴェル、ドビュッシーなどに触れ、次第に興味を持つようになる。高校の頃にI am robot and proudの「making a case for magic (oorutaichi mix)」を聴き、エレクトロニカというジャンルを意識するようになった。

2014年、京都精華大学音楽コース入学。

AOKI takamasaの授業を履修し、さらにエレクトロニカに傾倒する。

AOKI takamasa - LOOP for A.M. SHOW WINDOW6のRemixが高く評価され、セイカレコードよりリリースされる。

2021年、AOKI takamasa のサウンドディレクションのもと、自主EP「Call to mind.」を制作、fujimalu名義でリリース。

2023年、展覧会「Gallery Hibika-S ― 音響空間を展示する」に楽曲「tidal LFO」を出品。クラシックと電子音楽（エレクトロニカ/テクノ）を融合させた音像という新しい手法に挑戦した作品となる。

【 Web・知育教材 他】

- ・白泉社「少女まんがってなんだ？」花とゆめ 50周年記念ムービー
「花とゆめ」歴代人気漫画のコマを使った長い尺のアニメーションにシンクロした音楽を制作
- ・はじめて言葉に触れる子どもの語彙獲得支援ツール サウンド
- ・N-trax NICHION SOUNDS LIBRARY 楽曲制作
- ・デザインポートフォリオサイト サウンド
- ・愛の協奏曲(交響組曲「Zガンダム」)フルート協奏曲の編曲, 譜面作成

【作品 [fujimalu.bandcamp.com]】

- ・tidal LFO-single- (2024)
- ・Call to mind. (2023)
- ・Late night seaside. (2022)