



薄井由行

Yoshiyuki Usui

作曲・編曲

小学生の頃、突如として「音楽」の存在に目覚める。中学生時代に初めてシンセサイザーに触れ、高校生になると現代音楽への興味が芽生える。

昭和音楽大学作曲学科在学中は、作品制作においてコンピュータを活用する試みを積極的に行い、その後、実験音楽のライブパフォーマンスにも参加するようになる。

近年の作風は、近代クラシックと現代音楽の手法を基盤としつつ、ポップ要素を巧みに取り入れることで、独自の音楽世界を構築している。

【TV】

NHK

『おかあさんといっしょ』 『いないいないばあっ!』

『わたしのきもち』 『もやも屋』 『ネイバース』

『おはなしのくに』 『バリバラ』

『てれび絵本』 『プチプチアニメ』

ディズニー・チャンネル

アニメ『ファイアボール』シリーズ

『Dlife』ステーションID

J-SPORTS『ラグビーブラネット』

カートゥーンネットワーク『groovies Remix』

SKY PerfecTV

『スペースシャワーTV』 『VIEWSIC』 『VAIO net』

『Music Link channel』

【プラネタリウム】

『くまのがっこう』 『えんとつ町のプペル』

『イルカのドビーと虹色の海』

『Space Voyage #ファインダー越しの私の宇宙』

【CM・WEB】

NTTコミュニケーションズ サウンドロゴ

ツムラ サウンドロゴ

インターネットラジオ『KLAP』 サウンドロゴ

コミックシーモア

サーモス『5-15°C PROJECT』

ワコール「パルファージュ」

クーリエジャポン創刊号

三菱鉛筆「ユニボール シグノビット」

第一生命WEBムービー

サントリー公式YouTube「ピアボール遠征記」

ポケモン公式YouTube「ポケモンたちとあそぼう」

全国銀行協会「カードライオン」

USJ WEBイースターイベント

カシオWEB『G'zOne W42CA』

東京電力『TEPCOでんき予報』

パナソニック電工公式サイト

【ゲーム】

『デジモンチャンピオンシップ』

(バンダイナムコエンターテインメント)

『非常口 -EXIT DS-』 『カンガエル EXIT』 (TAITO)

『ファントムダスト』 (Microsoft Game Studios)

クス』 (ソニー・ミュージックディストリビューション)

『クルトン』 (ソニー・コンピュータエンターテインメント)

【イベント・展覧会】

イマーシブ美術展『アール・ヌーヴォーの女神たち』

文学の触覚『谷崎リズム』

『パラレルニッポン』 (海外巡回映像)

「愛・地球博」国連館

サンルイ(エルメス)丸の内店 オープニング・パーティ

モーショングラフィックス展 (大阪)

【その他】

東京メトロ銀座線 発車メロディ

NHKクリエイティブ・ライブラリー

AR『魔法のえほん ピーターパン』

うるまでのび『(a long day of) Mr.Calpaccio』

森野和馬 (ストライプファクトリー)

『Runners』 『BUILD』 『Stripe Box』 他

『アマーバモバイル』 プロモーション

au iida INFOBAR A01

東海道スタンプラリー ドラマ型音声ガイド

【作品・ライブ・共演】

『WORKS(ARTless(#1.)=UY(.6)+PW(.4))』

(GRASS RECORDS)

『「いま/ここで/これ」を変調するコンサート』

(op8/岡山県岡山市)

ジョン・ケージのライブエレクトロニクス

ー演奏と会話 (第5回)

ジョン・ケージのローリーホーリーオーバー サーカス

(水戸芸術館)



ディズニーチャンネル
アニメ『ファイアボール』