



薄井由行

Yoshiyuki Usui

作曲・編曲

東京都生まれ

usui@toyromusic.com

小学生の頃、突然「音楽」の存在に気付く。中学生の頃、初めてシンセサイザーを手にし、高校生の頃、現代音楽に興味を持つ。昭和音楽大学作曲学科に在学中は作品の細部の決定にコンピュータを利用する試みを多数行い、後に実験音楽のライブにも参加するようになる。

近年の作風は、近代クラシックおよび現代音楽の方法論を基点としながら、そこにポップ性を加味することで独特の世界観を生み出している。

【TV】

ディズニーチャンネル

『ファイアボール』 『ファイアボール チャーミング』

Dlife ステーションID

NHK

『衛星アニメ劇場』 オープニング・エンディング

『エリンが挑戦 にはんごできます』

『わたしのきもち』 『おはなしのくに』

てれび絵本 『タビの雑貨屋』

プチプチアニメ 『柿の木もっきい』

『ネイバーズ』 『バリバラ』

テレビ東京 『セーラーズンビ』

J-SPORTS 『ラグビープラネット』 オープニングテーマ

カートゥーンネットワーク 『groovies Remix』

SKY PerfecTV

『スペースシャワーTV』

『VIEWSIC』 『VAIO net』 『Music Link channel』

アニメ 『たまごまーけっと』 『たまごラブストーリー』

【CF】

コミックシーモア

サーモス 『5-15°C PROJECT』

LEC 「激落ちくん」 「激落ちくんワイパー」

クーリエジャポン創刊号

三菱鉛筆 「ユニボール シグノビット」

日テレ 「ループル美術館展」

ツムラ サウンドロゴ

映画ドラえもん 『のび太とふしぎ風使い』 白元 『風』

NTTコミュニケーションズ サウンドロゴ

AX MUSIC FACTORY

【ゲーム】

『デジモンチャンピオンシップ』 (NBGI)

『非常口-EXIT DS-』 『カンガエル EXIT』 (TAITO)

『ファントムダスト』 (Microsoft Game Studios)

『クルトン』 (SCE)

【WEB】

ほぼ日刊イトイ新聞 「やさしいタオル」「ほぼ日のくびまき」

USJ イベント 「さがそう！わくわく！エッグ・ハント」

カシオ 『G'zOne W42CA』

東京電力 『TEPCOでんき予報』

DHC キャンペーン パナソニック電工公式サイト

【イベント・展覧会】

文学の触覚「谷崎リズム」

「パラレルニッポン」 (海外巡回用映像)

「愛・地球博」国連館

サンルイ 丸の内路面店 (エルメス) オープニング・パーティ

SIGGRAPH

モーショングラフィックス展 (大阪展)

MACWORLD EXPO/Tokyo

MACWORLD EXPO

日産Blue Citizenship

【CD】

『ファントムダスト オリジナル・サウンド・トラック』

『えいごリアンミュージックコレクション』 (日本クラウン)

『WORKS(ARTless(#1.)=UY(.6)+PW(.4))』

たまごまーけっとOST (ポニーキャニオン)

【ライブ・共演】

『「いま/ここで/これ」を変調するコンサート』

(op8/岡山県岡山市)

「ジョン・ケージのライブエレクトロニクス

→演奏と会話 (第5回)」

ジョン・ケージのローリーホーリーオーバー サーカス

(水戸芸術館)

【その他】

NHKクリエイティブ・ライブラリー

AR 『魔法のえほん ピーターパン』

(デジタルえほんミュージアム常設展示)

うるまでるび 『(a long day of) Mr.Calpaccio』

森野和馬 (ストライブファクトリー)

『Runners』 『BUILD』 『Stripe Box』

『Controk->Color:Flags』 他

ワコール 「バルファージュ」

『PLACE REPLACE』 (新宿店・横浜店)

『SONY Style』 (韓国ショールーム)

インターネットラジオ 『KLAP』 サウンドロゴ

『アマーバモバイル』 イメージ映像

au iida INFOBAR A01

東京メトロ銀座線 発車メロディ



ディズニーチャンネル『ファイアボール』